

# SUPERMAN

## UNA PRIMERA DISECCIÓN PSICO-SOCIOLÓGICA

Por Pablo Javier DAVOLI. (\*)

### I) A MODO DE INTRODUCCIÓN:

A. El Hombre no crea *ex nihilo*, es decir, de la nada (o bien, desde la nada). Sólo DIOS posee tal capacidad, inherente a Su Omnipotencia. Así las cosas, las creaciones humanas resultan de complejísimas síntesis elaboradas por sus respectivos autores en la intimidad (en alguna medida, insondable) de sus psiquis.

El aludido proceso de síntesis es realizado fundamentalmente a partir de:

- Pulsiones, inclinaciones, tendencias e, incluso, mandatos heredados por el autor.

- Diversos estímulos que éste ha recibido (sobre todo, en los primeros años de vida) de su medio ambiente natural y cultural.

- Experiencias personales recogidas por el mismo durante los años vividos.

- Emociones, deseos e impresiones anímicas provocadas por su propio cuerpo.

- La educación que ha obtenido.

- Su creatividad y el circunstancial despliegue de este atributo bajo tales o cuales modalidades coyunturales.

Es por ello que, en toda obra artística podemos advertir *huellas* muy profundas de los factores recién enunciados. Poderosos *ecos* de -verbigracia- las fuerzas atávicas que han marcado la personalidad del autor, moldeando algunas de sus actitudes y condicionando de manera genérica su comportamiento. O bien -por poner otro ejemplo- *reflejos* (más o menos evidentes) de las circunstancias que rodearon al autor antes de realizar su creación y/o al momento de hacerlo...

En suma, las obras humanas (muy especialmente, las artísticas) se encuentran fuertemente *impregnadas* por los *mundos* (internos y externos) de sus respectivos autores. Ello así, sin perjuicio de la impronta estrictamente personal que aquéllos, de manera original y con indisoluble arraigo a los demás elementos, plasman en sus creaciones.

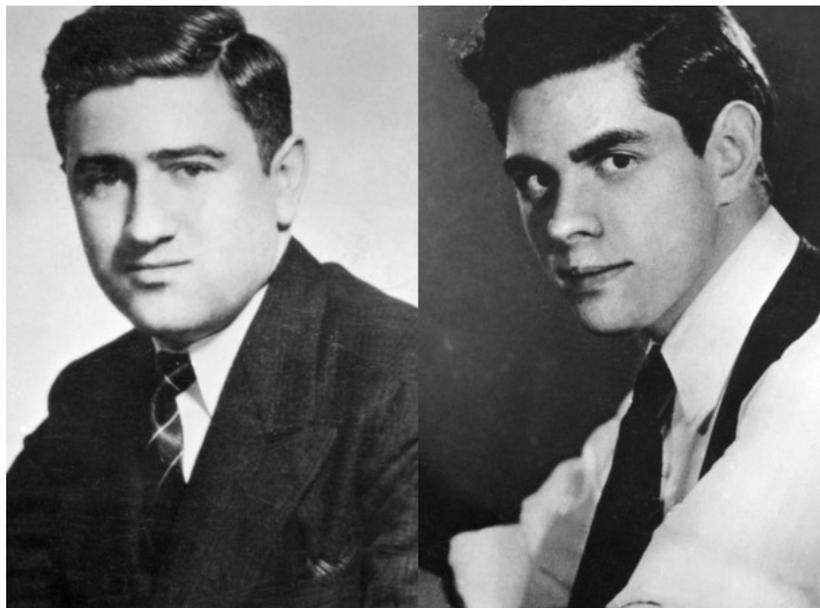
**B.** El cómic ha constituido parte fundamental de la *cultura popular* del siglo XX, por lo menos, en los países *occidentales*. Fue en las viñetas norteamericanas donde primero se plasmaron personajes e historias cuyas fuentes de inspiración y factores informantes se tornarían dominantes.

En efecto, gracias a la extraordinaria difusión comercial de los aludidos cómics, las creencias, los valores, las simpatías, las antipatías, los deseos y los miedos de los que habían emanado las figuras y los relatos en cuestión, impactaron profundamente en la idiosincrasia y el *modus vivendi* de muchas sociedades, empezando por la estadounidense. Por supuesto, esta notoria influencia (ideológica pero también emocional) experimentó un ascenso a

niveles hegemónicos, con el *salto* que aquellos personajes al *mundo* de los dibujos animados, el cine, la T.V. y, finalmente, los videojuegos.

## II) ANÁLISIS DE SUPERMAN:

A. *Superman* surgió de la frondosa imaginación de Jerome Jerry SIEGEL y Joseph Joe SHUSTER. Ambos jóvenes norteamericanos (el primero, estadounidense; el segundo, canadiense) habían nacido en 1.914, de progenitores judíos asquenazíes que habían emigrado del *Viejo Mundo*. Si bien había sido creado en 1.933, recién en 1.938 *Superman* obtuvo un espacio en un *comic book*: trece páginas en el primer número de *Action Comics*.



*Jerry SIEGEL y Bob SHUSTER. (1)*

B. En términos generales, el aspecto físico del *hombre de acero* responde a los patrones estéticos tradicionales de la Civilización Occidental. Con la sola excepción del color de su cabello, el cuerpo del superhéroe ha presentado (al menos, hasta principios del siglo XXI) las características exteriores típicas del

---

<sup>1</sup> Imagen extraída de: <http://www.biography.com/blog/the-superman-curse-21259185> (compulsado en fecha 15/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).

*hombre nórdico*: estatura elevada, tórax notoriamente erguido, cabeza dolicocefala, mandíbula cuadrada, nariz recta, piel blanca muy clara, ojos celestes o azules (según la versión)...

En cuanto a sus atuendos característicos: desde sus inicios, *Superman* ha utilizado un vestuario extravagante. En él se combinan (sin disimulo) los colores de la bandera estadounidense; así como también prendas clásicas, formales e, incluso, muy solemnes (como la capa y las botas) con otras piezas, más bien modernas e informales (como la malla). En suma, el *hombre de acero* exhibe en su vestimenta un estilo típicamente *yankee*: *colorinche*, espurio y, por supuesto, deliberadamente llamativo. Apreciado desde nuestro particular punto de vista estético (sin dudas, mucho más sobrio y refinado que el estadounidense) las *pilchas* del superhéroe rayan la ridiculez.

A la luz de las observaciones volcadas en los dos párrafos precedentes, se podría pensar que *Superman* es un personaje ficticio inspirado en el estadounidense promedio (de la época de su nacimiento) y -por lo tanto- moldeado a imagen y semejanza del mismo. Sin embargo, no bien agudizamos nuestra mirada, advertimos en el *hombre de acero* características ajenas a dicho arquetipo...

C. En efecto, tanto la personalidad del superhéroe como su historia, su comportamiento y su misión reflejan claramente los orígenes de sus creadores. *Superman* es, ante todo, un sobreviviente que viene de muy lejos; lo mismo que los padres de SIEGEL y SHUSTER, quienes -cuando migraron de Europa a América- protagonizaron un derrotero análogo. Derrotero, éste, que el pueblo judío ha repetido y reeditado en forma casi constante a lo largo de su milenaria historia.

Como tantas veces sucediera a los israelitas, el *hombre de acero* ha arribado a nuestras tierras escapando a último momento de una gran tragedia que ha

diezmado a los suyos, casi al punto de su extinción. A medida que crecía, el superhéroe descubriría su auténtica identidad: una identidad diferente de la de todos aquellos que lo rodeaban, cuyo carácter extraño y alógeno no podía ser superado por la vecindad, la convivencia ni los lazos afectivos. Se trata de una metáfora muy elocuente de la vida del pueblo judío en la diáspora. (2)

Por lo demás, el modo en que SIEGEL y SHUSTER han hecho venir a *Superman* a este mundo, presenta obvias semejanzas con el relato bíblico de MOISÉS. De acuerdo con el relato bíblico, el líder judío fue despachado a la deriva en el río Nilo por su verdadera madre. De la misma manera, la progenitora del *hombre de acero* lo lanza al espacio exterior. Ambos fueron adoptados como hijos por madres extrañas: de otra especie, en un caso; de otra raza, en el otro. Pese a esta crianza en un contexto familiar, social y geográfico diferente del originario, ambos personajes, en un momento dado, se interrogan profundamente acerca de su verdadera identidad. El paralelismo es innegable...

D. Consciente de su originalísima condición y de la separación que la misma le impone en relación a los demás, *Superman* nunca ha podido integrarse plenamente a la sociedad en la que vive. Más aún, mantiene su auténtica identidad bajo estricto secreto, llevando una doble vida. Por un lado, la del periodista Clark KENT, que le sirve de *pantalla*, permitiéndole llevar una vida aparentemente normal. Y, por el otro lado, la del superhéroe sin nombre propio, quien, si bien ayuda a los hombres, no comparte prácticamente nada íntimo con ellos.

Esta suerte de bisección, completamente extraña entre los *gentiles*, ha sido muy común en los israelitas a lo largo de su milenaria deambulación por el orbe. La asunción del *modus vivendi* de la sociedad que los ha recibido, mientras

---

<sup>2</sup> Conforme: Entrevista televisiva al rabino Simón WEINSTEIN, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=PLlXnx5Wyg> (compulsado por última vez en fecha 13/11/13).

se hacen tenaces esfuerzos por conservar la propia identidad, constituye una experiencia sumamente familiar para los judíos de la diáspora.

Esta experiencia, repetida una y otra vez, sin solución de continuidad, en todas las *colectividades* israelitas del mundo, reviste un carácter esencialmente problemático. Ello así, toda vez que somete a los *hijos de Israel* a la poderosa acción simultánea de dos *polos* opuestos, a saber:

- El de la sociedad *gentil* en la que viven, que les ofrece al mismo tiempo que les exige una *asimilación*. Y...

- El de la propia *herencia*, que *late* dentro de cada uno, *resonando* en el seno del propio grupo, recordando a sus miembros el origen diverso y diferenciador del que proceden.

Así, en su milenario peregrinaje por el mundo, los judíos han estado (y aún están) permanentemente sometidos a esta terrible tensión, la cual se torna particularmente trágica cuando los conflictos con la sociedad receptora hacen eclosión. Pues bien, dicha tensión constituye la causa de ese desdoblamiento existencial que, pese a ser tan raro entre los *gentiles*, tan explícitamente nos muestra *Superman*.

E. Entre muchos otros fenómenos, la aludida bisección se manifiesta a través del cambio de los nombres y los apellidos. Mudanza, ésta, muy frecuente entre los israelitas, quienes suelen realizarla con sus desplazamientos geográficos. En no pocos casos, dichos cambios se repiten tantas veces y tan rápidamente que conducen al extravío (aunque más no sea, temporario) del nombre familiar originario.

Este es otro rasgo saliente del *hombre de hierro*. Clark KENT es el nombre que le impusieron sus padres adoptivos (quienes parecen encarnar a la sociedad

*gentil* que brinda hospedaje a lo dispersos *hijos de Israel*). No es un nombre que pueda decirnos absolutamente nada acerca de la verdadera naturaleza e identidad del superhéroe. Y, por lo tanto, *Superman* sólo lo usa para mantener la *pantalla* que lo cubre y esconde frente a los demás.

A lo dicho, es dable agregar que el superhéroe toma conocimiento de su verdadero nombre cuando descubre (en el Polo Norte) su origen alienígena. Dicha denominación es *Kal-El*. El origen semítico de esta designación es evidente. Lo mismo puede afirmarse en relación a su carácter sobrenatural (derivado de la terminación *El*, tan común en nombres angélicos de procedencia hebrea, como, por ejemplo, Gabriel, Miguel y Rafael).

Pero aún hay más: dicho nombre, en hebreo, significa *la voz de Dios*. Y el nombre de su progenitor, *Jor-El*, quiere decir *Dios, el Padre*. Así lo ha explicado el rabino neoyorquino Simón WEINSTEIN, quien no ha dudado en aseverar que *Superman es judío*, tal como su nombre verdadero lo indica, pero también las características más salientes del personaje y su historia. <sup>(3)</sup>

F. Por otra parte, la problemática relación amorosa del *hombre de acero* con Luisa LANE refleja claramente el dilema, los riesgos y los conflictos que la posibilidad del matrimonio *mixto* acarrea para los israelitas en situación de diáspora. Tal como es sabido, la *Torah* y el *Talmud* judíos prohíben expresamente el enlace nupcial y la procreación entre judíos y *gentiles*. Fueron los sacerdotes ESDRAS y NEHEMÍAS quienes impusieron al pueblo de Israel esta rigurosa regla endogámica y endogénica, cuya vigencia se ha mantenido hasta hoy.

---

<sup>3</sup> Conforme:

- Artículo *El nombre de Superman 'Kal-El' quiere decir en hebreo 'la voz de Dios'*, en el *website de Noticias de Israel*, disponible en: <http://www.deisrael.com/1270-El-nombre-de-Superman-%22Kal-El%22-quiere-decir-en-hebreo-'la-voz-de-Dios'> (compulsado por el autor en fecha 10/11/13).

- Entrevista televisiva al rabino Simón WEINSTEIN, ya citada.

En el caso de los varones, la norma adquiere particular gravedad ya que, a diferencia de lo establecido en otros contextos socio-culturales, entre los judíos, la membresía al propio *redil* depende directa y exclusivamente del *vientre* materno. Es decir que, para ser considerado miembro del pueblo israelita, es necesario e indispensable nacer de madre judía. *Ergo*, la coyunda con una mujer *gentil*, amén de constituir una conducta explícitamente prohibida y condenada, y de *cortar* la extensión a futuro del propio linaje, implica la *salida* del infractor de la propia grey.

De la misma manera, cuando, en la película *Superman II*, estrenada en 1980, el superhéroe decidió desposar a Luisa LANE, se vio compelido por el *fantasma* de su propia madre (es decir, de la depositaria y transmisora del factor identitario) a renunciar a sus extraordinarios poderes y, por lógica consecuencia, a su misión (sobre cuyo carácter mesiánico nos referiremos más abajo). El mensaje de la escena es claro: el casamiento con una mujer ajena al propio grupo, implica una suerte de *expulsión* óptica, esto es: la pérdida de la condición de miembro de dicho grupo y la consecuente sustracción de las enormes ventajas intrínsecas que el mismo otorgaba a cada una de sus partes integrantes.

Una vez desprovisto de sus espectaculares poderes y, por lo tanto, reducido a su *alter ego*, Clark KENT, *Superman* quedó colocado a merced de la fuerza de los demás. La historia se encuentra fraguada en torno a una percepción sombría y temerosa del *mundo* circundante. Percepción, ésta, típicamente judía, según Hannah ARENDT; la cual ya se había materializado -por ejemplo- en los típicos *policías malos* de las películas mudas de Charles CHAPLIN, toda vez que -para la citada filósofa israelita- los *uniformados*

constituían (ante los ojos de sus congéneres) una clara representación del entorno supuestamente *hostil*. (4)

Mientras se mantuvo unido y fiel a su linaje originario, el *hijo* de *Kriptón* se encontraba a salvo de los riesgos y peligros del *mundo* de los *otros* que le rodeaban. No en vano, apenas producido su renunciamento a la peculiar condición alógena que revestía, *Kal-El* fue cruelmente golpeado y humillado en un bar, por un grosero camionero *redneck* (es decir, por una figura emblemática de los norteamericanos anglosajones y *provincianos*, cuyos pueblos y ciudades se han mantenido al margen de la notoria influencia cultural que los inmigrantes judíos y sus descendientes han ejercido en los grandes centros urbanos estadounidenses desde finales del siglo XIX, empezando por Nueva York). Tampoco constituye un dato menor el hecho de que este degradado *Superman* sea golpeado, precisamente, por causa de su mujer, ya que el problema se originó cuando el abusivo camionero comenzó a cortejarla.

Luego de recibir la inmisericorde paliza propinada por aquel personaje tan pendenciero, este menoscabado *Superman* es inmediatamente asaltado por otro *baño de realismo*: se entera por la televisión de la llegada a la Tierra del *General Dru-Zod*, antiguo enemigo de su padre. Éste, junto con dos secuaces, ha tomado el control del país y, virtualmente, del planeta entero. Se trata de otra razón más que urge a *Superman* a reivindicar su condición de *kriptoniano* y, de ese modo, recuperar sus poderes.

Así como el *mundo* de la mujer (representado por el agresivo camionero) lo aleja de ella y de la condición que aquél asumiera para asimilarse a ella y desposarla; el recién arribado súper-villano lo llama en su calidad de superhéroe. El tono desafiante de *Zod* al espetar su llamada (*Come to me, Superman!*) parece haber resonado en el interior del protagonista como una

---

<sup>4</sup> Conforme: ARENDT, Hannah, *La Tradición Oculta*, Paidós, Lanús (República Argentina), 2.004, página 62.

exigencia. No en vano, enseguida le dijo a Luisa: *I have to go back*. Mandato, éste, con el que terminaría cumpliendo, pese a la resistencia que la mujer opuso.

Al final, la restitución de *Superman* en su calidad de tal, se completó con un *borrón* en la memoria de Luisa. De este modo, el *hombre de acero* salvó una vez más al mundo de los hombres, cumpliendo así con su mención, pero al *precio* de renegar de su amor por la bella periodista del *Daily Planet* y de restablecer la integridad de la barrera que lo separa de todos aquellos que, no siendo como él, le rodean a diario.

El mensaje de la historia recién reseñada es muy claro: *Superman* sólo puede cumplir con su misión si se mantiene *kriptoniano*. Condición, ésta, cuya conservación le exige abandonar a Luisa. Pero aún hay más: para el mundo entero (incluyendo a la desdichada periodista, desde luego) es bueno que así sean las cosas; pudiendo resultar auténticamente catastrófico que la separación arriba aludida sea vulnerada. Desde este punto de vista, la desenvuelta y orgullosa periodista aparece como el peor enemigo de *Superman*. Es el riesgo que el simple contacto con ella implica, el que pone en peligro la naturaleza del *hombre de acero* y su singularísima misión (misión, ésta, que, si bien está referida a los seres humanos, ha sido definida y asignada por *kriptonianos*).

En esencia, se trata del mismo mensaje que los rabinos ortodoxos brindan cuando son consultados sobre la formación de parejas y matrimonios *mixtos*. A guisa de ejemplo, veamos algunas respuestas brindadas por el conocido rabino Yehuda RIBCO, frente a este tipo de cuestiones. A saber:

- Contestación a una mujer cristiana comprometida con un hombre israelita: *Tiene un mundo para construir, uno lleno de paz, de armonía, de fidelidad, de justicia, de bondad. De usted depende ser de los constructores de Shalom. Eso lo hará siguiendo el camino que le corresponde, el de una gentil comprometida con Dios y con la vida.- Lo mismo aplica para su novio, pero siguiendo su propio camino, el judaico, con*

*una familia judía.- Espero que pueda tomar el camino de la Luz, para llenar de bien y bendición su vida y la de su novio y la del mundo. (5)*

- Contestación a una mujer judía que, luego de veinte años de matrimonio con un *gentil*, decidió recuperar la identidad proveniente de su linaje (decisión, ésta, que le comenzó a provocar diversos problemas familiares): *Ahora que usted ha despertado, no permita dar pasos para atrás. No deje que las excusas sean obstáculo para cumplir con su destino y su misión sagrada en esta vida.- Le deseo lo mejor. (6)*

- Contestación a un hombre israelita cuya sobrina había decidido casarse con un católico. Este señor, amén de reprobador la coyunda, se negaba a asistir a la celebración matrimonial en una Iglesia Católica. Frente a esa actitud renuente, su hermano (el padre de la novia) se había ofendido. Veamos: (...) *El matrimonio mixto es una prohibición de la Torá. Por tanto, es un pecado directo en contra de la divina Voluntad.- La presencia de un judío en una iglesia está prohibido terminantemente, sea que estén oficiando algún servicio religioso, o no. Es un pecado también grave, pues es directamente idolatría o linda con ella.- (...) ¿Cómo resolver el dilema familiar? Pues, ciertamente que NO yendo en contra de los mandamientos del Eterno y violentando Su Torá.- Si su hermano quiere manipularlo, a través del chantaje emocional, depende de usted someterse a esa innoble actitud, o mantenerse respetuoso pero su firme en su adhesión al Eterno... (7)*

Como puede observarse en las respuestas del citado *rebe*, frente al dilema que suele derivarse de las relaciones afectivas con quienes, siendo *vecinos*, no pertenecen al propio linaje, el posicionamiento ortodoxo es claro y contundente:

---

<sup>5</sup> Ver: <http://serjudio.com/exclusivo/respuestas-a-preguntas/resp-4432-%c2%bfpuedo-casarme-con-un-judio> (compulsado en fecha 11/11/13).

<sup>6</sup> Ver: <http://serjudio.com/exclusivo/respuestas-a-preguntas/resp-4488-observancia-y-matrimonio-mixto> (compulsado en fecha 11/11/13).

<sup>7</sup> Ver: <http://serjudio.com/exclusivo/respuestas-a-preguntas/resp-4060-no-patrocinar-el-matrimonio-mixto> (compulsado en fecha 12/11/13).

se debe mantener (o, en su caso, reinstaurar) la *barrera* que separa a los propios de los extraños. Lo contrario (amén de ser gravísimo) resulta catastrófico para todos, tal como se nos enseña en *Superman II*.

No en vano, en el conocido *website* denominado *Jew or Not Jew: Choosing the Chosen People*, dedicado a identificar el origen judío de diversos personajes famosos, si bien se cataloga al superhéroe simplemente como *borderline jew*, a Luisa LANE se la califica sin tapujos como *ultra shiksa*.<sup>(8)</sup> Despectiva designación, ésta, que el *yiddish* depara a las mujeres *gentiles* que seducen a los israelitas y/o se involucran afectivamente con ellos. El vocablo deriva del hebreo *shekets*, que significa *impura, abominación y objeto de odio*.<sup>(9)</sup> Según el rabino Efraím Z. BUCHWALD, las *shiksas* son las causantes de un *holocausto silencioso* contra el pueblo judío, al menos, dentro de EE.UU.<sup>(10)</sup>

G. Pero aún hay más: cuando SIEGEL y SHUSTER concibieron a esta *shiksa*, tan *peligrosa*, se inspiraron en las jovencitas *gentiles* de las que se habían enamorado en el colegio secundario.<sup>(11)</sup> Señoritas, éstas, que, según explicarían

---

<sup>8</sup> Conforme: <http://www.jewornotjew.com/profile.jsp?ID=70> (compulsado por última vez en fecha 12/11/13).

<sup>9</sup> Conforme:

- Artículo *Shiksa*, en el *website* denominado *El Enciclopedista*, disponible en: <http://www.elenciclopedista.com.ar/shiksa/> (compulsado en fecha 12/11/13).

- HARTUNG, John, *Biblical Roots of Racism*, disponible en: [http://strugglesforexistence.com/?p=article\\_p&id=16](http://strugglesforexistence.com/?p=article_p&id=16) (compulsado en fecha 13/11/13).

- Artículo *What does "shiksa" and "shaygetz" mean? How offensive are they?*, en el *website* de *FAQ Archives*, disponible en: <http://www.faqs.org/faqs/judaism/FAQ/11-Miscellaneous/section-7.html> (compulsado en fecha 13/11/13).

- Artículo *Shiksa*, en el *website* de *Wikipedia*, disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Shiksa> (compulsado en fecha 13/11/13).

<sup>10</sup> Conforme: HARTUNG, John, obra citada.

<sup>11</sup> SIEGEL y SHUSTER fueron compañeros en la *Glennville High School*, donde se conocieron e hicieron amigos.

ambos autores, se encontraban fuera de su alcance, del mismo modo que Luisa LANE (en general) ha sido inaccesible para Clark KENT. (12)

Aquí nos encontramos con otra vivencia típicamente judía, plasmada en un personaje femenino, así como también en la ambivalente y contradictoria relación que dicho personaje tendría con el superhéroe a lo largo de décadas. En efecto, de acuerdo con el relato de los propios involucrados, los muchachos israelitas veían a las chicas *gentiles* como objetos de deseos inalcanzables (al menos, en principio). Ello así, básicamente, por dos razones. A saber:

- En primer lugar, por el natural apego que los miembros de un determinado grupo étnico y/o religioso han sentido tradicionalmente hacia el mismo. Apego, éste, que, si no imponía el enlace nupcial y la formación de una familia con personas del mismo conjunto humano (como en el caso de los propios israelitas), por lo menos, aconsejaba ese tipo de coyunda, tornándola preferible y, por lo tanto, mucho más frecuente.

En relación a este fenómeno, no debemos olvidar que -tal como lo ha señalado el rabino WEINSTEIN al hablar de nuestro tema- los judíos constituían una suerte de *aliens* en la sociedad estadounidense de la primera mitad del siglo XX. (13)

- En segundo lugar, porque, casi desde el momento de su arribo a EE.UU., los varones israelitas se han visto atrapados en un estereotipo que los desfavorece, intimidándolos al momento de la *competencia sexual* y la *conquista amorosa*. Paradójicamente, dicho estereotipo, que presenta a los judíos como hombres físicamente débiles y anímicamente frágiles se ha desarrollado en el seno la propia *colectividad* israelita norteamericana.

---

<sup>12</sup> Conforme: entrevista televisiva al rabino Simón WEINSTEIN, ya citada.

<sup>13</sup> Conforme: entrevista televisiva al rabino Simón WEINSTEIN, ya citada.

Gracias al sorprendente protagonismo que los judíos han logrado desempeñar en la vida cultural estadounidense del último siglo <sup>(14)</sup>, se instaló en el imaginario popular de aquel país la noción del judío como sujeto voluble, temeroso y cobarde, atravesado por neurosis, obsesiones y manías de la más diversa especie. Muchos son los personajes del cine y la televisión que han contribuido fuertemente a la propagación de esta imagen pobre y grotesca, que oscila entre la ridiculez y el patetismo.

Entre muchos otros ejemplos que se podrían citar:

- *Los Tres Chiflados*, recordado trío cómico integrado por *Moe* (Moses H. HORWITZ o Ron HOWARD), *Larry* (Louis FEINBERG o Larry FINE) y *Curly* (Jerome L. HORWITZ o Curly HOWARD); este último, en algunos capítulos, reemplazado por *Shemp* (Samuel HORWITZ o Shemp HOWARD).

- El actor cómico Joseph LEVITCH (más conocido como Jerry LEWIS) con sus característicos personajes torpes.

- El actor y director cinematográfico Allan S. KÖNIGSBERG (mundialmente famoso como Woody ALLEN) con sus múltiples papeles sofisticadamente neuróticos y acomplexados.

---

<sup>14</sup> Algunos *botones de muestra* hartos elocuentes e ilustrativos:

- Simposio "*The influence of the Jewish Ethos on American Culture*", celebrado por la revista *Moment*, con motivo de su 35º aniversario, en el *Four Seasons Hotel* de Georgetown (EE.UU.), en fecha 24/10/10; disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=eF7Ue1DGHyQ> (compulsado en fecha 16/11/13).

- STEIN, Joel, artículo *Who runs Hollywood. C'mon*, en *Los Angeles Times*, 19/12/08, <http://articles.latimes.com/2008/dec/19/opinion/oe-stein19> (compulsado por última vez en fecha 16/11/13).

- Entrevista televisiva a Marlon BRANDO, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=4a8kcCyLiYg> (compulsado por última vez en fecha 16/11/13).

- El actor cómico David L. SCHWIMMER, con el rol del obsesivo, susceptible y quisquilloso Ross GELLER, en la serie televisiva *Friends*.

- El actor cómico Simón M. HELBERG, con el personaje que lo ha convertido en *celebrity*: Howard J. WOLOWITZ, el más *loser* y lascivo de los *nerds* de la serie televisiva *The Big Bang Theory*.

- Mort GOLDMAN y su hijo Neil, personajes de la exitosa serie de dibujos animados *Family Guy*.

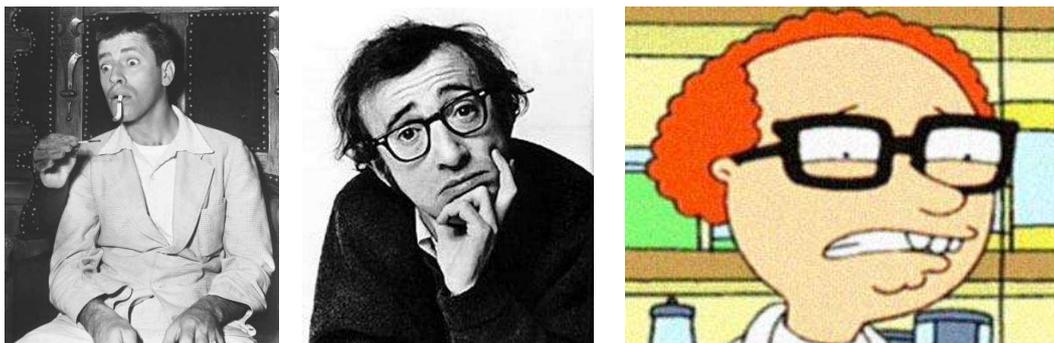


Los Tres Chiflados: Curly, Moe y Larry. <sup>(15)</sup>

---

<sup>15</sup> Imagen extraída de:

[http://www.google.com/imgres?q=los+tres+chiflados+judios&um=1&sa=N&nord=1&biw=1280&bih=601&hl=es&tbm=isch&tbnid=RUFIZrujYK7XAM:&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/info/1252664/Los-Tres-Chiflados-biografia.html&docid=Ae6yffHSDuTh\\_KM&imgurl=http://extremecatholic.blogspot.com/images/three-stooges.jpg&w=640&h=469&ei=oIaGUs-NH\\_Kp4AOR6IHwDQ&zoom=1&iact=hc&vpx=2&vpy=165&dur=421&hovh=192&hovw=262&tx=152&ty=90&page=2&tbnh=148&tbnw=204&start=20&ndsp=28&ved=1t:429,r:35,s:0,i:190](http://www.google.com/imgres?q=los+tres+chiflados+judios&um=1&sa=N&nord=1&biw=1280&bih=601&hl=es&tbm=isch&tbnid=RUFIZrujYK7XAM:&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/info/1252664/Los-Tres-Chiflados-biografia.html&docid=Ae6yffHSDuTh_KM&imgurl=http://extremecatholic.blogspot.com/images/three-stooges.jpg&w=640&h=469&ei=oIaGUs-NH_Kp4AOR6IHwDQ&zoom=1&iact=hc&vpx=2&vpy=165&dur=421&hovh=192&hovw=262&tx=152&ty=90&page=2&tbnh=148&tbnw=204&start=20&ndsp=28&ved=1t:429,r:35,s:0,i:190) (compulsado en fecha 15/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).



Jerry LEWIS, Woody ALLEN y Mort GOLDMAN. (16)

Este tipo de antihéroe no estaba en condiciones de *competir* con los *hijos* de los fundadores de EE.UU.: los fuertes y activos *w.a.s.p.* (*whites, anglosaxons and protestans*). Hombres inteligentes y laboriosos, aunque algo ingenuos; entre cuyas manifestaciones más emblemáticas figuraban los duros leñadores de los Montes Apalaches, los orgullosos terratenientes sureños y los corajudos *cow-boys*, de aspecto viril y nórdico. En el mundo del cine, estos arquetipos han

---

<sup>16</sup> Imágenes extraídas de:

- Jerry LEWIS:

<http://www.google.com/imgres?q=jerry+lewis&um=1&sa=N&nord=1&biw=1280&bih=601&hl=es&tbn=isch&tbnid=aYqZOmh7VM7NBM:&imgrefurl=http://www.filmbug.com/db/461&docid=2nYwqr5wQYAULM&imgurl=http://cache2.artprintimages.com/LRG/27/2769/HOJTD00Z.jpg&w=360&h=450&ei=wn2GUv64M9Oy4AOCuYCIDw&zoom=1&iact=rc&dur=109&page=3&tbnh=134&tbnw=107&start=62&endsp=34&ved=1t:429,r:80,s:0,i:332&tx=72&ty=75>

(compulsado en fecha 15/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).

- Woody ALLEN:

[http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.radiojai.com.ar/files/Allen.jpg&imgrefurl=http://www.radiojai.com.ar/online/notiDetalle.asp?id\\_Noticia%3D2837&h=400&w=338&sz=19&tbnid=mow6LuGOupv6tM:&tbnh=93&tbnw=79&prev=/search%3Fq%3Dwoody%2Ballen%26tbn%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=woody+allen&usg=\\_\\_NOf5xrCzG5WQHjjsWaLAIvCgaxY=&docid=sPQpmXrk2Oc6bM&sa=X&ei=Sn-GUtt4Mf5msQsfniG4CQ&ved=0CJkBEP4dMBA](http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.radiojai.com.ar/files/Allen.jpg&imgrefurl=http://www.radiojai.com.ar/online/notiDetalle.asp?id_Noticia%3D2837&h=400&w=338&sz=19&tbnid=mow6LuGOupv6tM:&tbnh=93&tbnw=79&prev=/search%3Fq%3Dwoody%2Ballen%26tbn%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=woody+allen&usg=__NOf5xrCzG5WQHjjsWaLAIvCgaxY=&docid=sPQpmXrk2Oc6bM&sa=X&ei=Sn-GUtt4Mf5msQsfniG4CQ&ved=0CJkBEP4dMBA)

(compulsado en fecha 15/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).

- Mort GOLDMAN:

[http://www.google.com/imgres?q=mort+goldman+in+germany&um=1&nord=1&hl=es&biw=1280&bih=601&tbn=isch&tbnid=SzlEx12WqBb7fM:&imgrefurl=http://boards.straightdope.com/sdmb/showthread.php%3Ft%3D582175%26page%3D2&docid=jm\\_V8f2epeEC4M&imgurl=http://kdicarus222.blogspot.com/uploaded\\_images/mort\\_goldman-722444.jpg&w=326&h=255&ei=zXyGUpvoEJW-4AOslyH0BA&zoom=1&iact=hc&vpx=175&vpy=238&dur=265&hovh=198&hovw=254&tx=108&ty=77&page=1&tbnh=141&tbnw=182&start=0&endsp=23&ved=1t:429,r:17,s:0,i:128](http://www.google.com/imgres?q=mort+goldman+in+germany&um=1&nord=1&hl=es&biw=1280&bih=601&tbn=isch&tbnid=SzlEx12WqBb7fM:&imgrefurl=http://boards.straightdope.com/sdmb/showthread.php%3Ft%3D582175%26page%3D2&docid=jm_V8f2epeEC4M&imgurl=http://kdicarus222.blogspot.com/uploaded_images/mort_goldman-722444.jpg&w=326&h=255&ei=zXyGUpvoEJW-4AOslyH0BA&zoom=1&iact=hc&vpx=175&vpy=238&dur=265&hovh=198&hovw=254&tx=108&ty=77&page=1&tbnh=141&tbnw=182&start=0&endsp=23&ved=1t:429,r:17,s:0,i:128)

(compulsado en fecha 15/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).

encarnado en gran parte de las representaciones más memorables de actores anglosajones de primera línea como Marion R. MORRISON (más conocido como John WAYNE), Clint EASTWOOD, Robert REDFORD y Mel GIBSON.



John WAYNE y Clint EASTWOOD. (17)

A guisa de previsible correlación de tan deprimente estereotipo *alimentado* por los judíos estadounidenses en relación a sí mismos, se *estigmatizó* a los *w.a.s.p.* Tanto en los cómics y los dibujos animados, como en las series televisivas y las películas, suele presentarse al *pobre diablo*, débil, feo y tímido, que eventualmente protagoniza la historia, al lado de un personaje *winner* que (supuestamente) lo ofende y hostiga.

Normalmente, estos antipáticos papeles se encuentran representados por actores cuyo aspecto físico exhibe las singulares características del *w.a.s.p.* (pudiéndose observar análoga identificación en materia de vestimentas, nombres y apellidos, modos de expresión, etc.). En la generalidad de los casos, estos urticantes contrastes se configuran en el marco de historias de

---

<sup>17</sup> Imágenes extraídas de:

- John WAYNE: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:John\\_Wayne\\_portrait.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:John_Wayne_portrait.jpg) (compulsado en fecha 16/11/13; fotografía perteneciente al dominio público).
- Clint EASTWOOD: <http://spinsucks.com/communication/difficult-clients-the-clint-eastwood-guide-to-managing-them/> (compulsado en fecha 16/11/13; no consta reserva ni se insinúa de derechos de ninguna especie).

adolescentes, en las cuales la mujer (también *w.a.s.p.*) aparece como el *objeto* principal de la disputa. Debiéndose añadir que, en aquellos casos en los cuales la ocasional *estrella* se mantiene renuente frente a las pretensiones sexuales y/o amorosas del *pobre diablo*, se produce idéntica *demonización* contra ella. De aquí proviene el *mito* de la *rubia* engreída y tonta. Imagen falsa, ésta, que, por la saña con la que ha sido elucubrada y difundida, denota claramente un fuerte *resentment* en sus promotores: los *despechados* por la *blonda* bonita.

Tan poderosa es la *industria del entretenimiento* norteamericana que este sencillo esquema argumental, constituido por los aludidos estereotipos opuestos, se ha extendido mucho más allá de las fronteras de aquel país septentrional. No en vano, en nuestro propio país podemos encontrar múltiples ejemplos de creaciones en las cuales se ha proyectado aquella *demonización* de la gente con rasgos blanco-nórdicos (harto comunes entre los *w.a.s.p.* y relativamente frecuentes dentro de la población argentina). También entre nosotros, cuando un director (de T.V. o de cine) busca a un actor o una actriz para la representación de un personaje engreído, vanidoso y antipático, las preferencias suelen inclinarse hacia los postulantes rubios, de ojos claros; sustituyéndose el tono más bien *british* del inglés culto de Boston y Filadelfia, con la peculiar tonada *porteña* que los vecinos de Barrio Norte y Recoleta suelen imprimirle a nuestro idioma.

Lamentablemente, esta clase de estereotipos ha llegado a plasmarse, incluso, en producciones destinadas a niños, púberes y/o adolescentes. Cabe recordar aquí, a modo de ejemplo, a *Señorita Maestra*, recordada telenovela infantil de principios de la década de 1.980. Sintomáticamente, entre sus pequeños protagonistas había dos personajes sumamente antipáticos (buenos alumnos pero malos compañeros). Sendas figuras estaban encarnadas por un niño y una niña de cabello rubio y ojos claros. Algo similar sucedía con la directora de la escuela, la *blonda* Ovidia A. PARAMIDANI PADÍN, cuyo nombre artístico era Patricia CASTELL.

H. Volvamos ahora a *Superman*: como los judíos, el personaje se encuentra atrapado en una notoria ambivalencia: el relato, por un lado, lo muestra incapaz de *conquistar* a la mujer *gentil* de la que se ha enamorado; pero, por otro lado y al mismo tiempo, le asigna una misión salvífica de envergadura sobre-humana. De la misma manera, entre los judíos, prevalece una doble percepción, generadora de una oscilación extremosa y permanente. A saber:

- Por un lado, los israelitas suelen sentirse débiles, abandonados, desvalidos, humillados, perseguidos... Esta experiencia vital puede verse reflejada en innumerables obras de la literatura y la cinematografía judías (así, verbigracia, en *El Proceso* y *El Castillo* del escritor Franz KAFKA).

- Por el otro lado, la enorme mayoría de ellos ha abonado la creencia de pertenecer a un pueblo especialísimo, llamado a cumplir una misión histórica de carácter redentor en beneficio de toda la Humanidad. No en vano, las filas de las utopías, por afiebradas que eventualmente sean, siempre se ven engrosadas por los *hijos* de Israel.

Algo similar sucede con la diáspora: los judíos la perciben como castigo y maldición, pero también (al mismo tiempo) como oportunidad y bendición.

En suma, en el seno del pueblo israelita, agobiantes sentimientos de miseria y culpa conviven con un *mesianismo* sin parangón. Semejante es la bipolaridad que registra la historia del exiliado *Kal-El*. En su vida se mezclan el pusilánime Clark KENT con el poderosísimo *Superman*; la incapacidad para *conquistar* a Luisa LANE y formar una familia con ella, con los poderes extraordinarios que le permiten llevar a cabo la misión de salvación que su propio padre le encomendara...

I. Arribada nuestra exposición al presente punto, menester es destacar que el *mesianismo* del *hijo* de *Kriptón* es estrictamente *de este mundo*. Nos referimos al carácter puramente *terrenal* e inmanente de la obra de redención que aquél pretende realizar. Poco y nada aporta la misma desde el punto de vista espiritual.

Tal como sucede -según Carlos MARX- con el Judaísmo, *Superman* se encuentra abocado a la *necesidad práctica*. Ella aporta la *clave* de su accionar. <sup>(18)</sup> Su misión no consiste en la elevación moral de los hombres (no, al menos, por sí misma ni tampoco en relación a ninguna finalidad auténticamente superior). Tampoco contribuye directamente al perfeccionamiento de la naturaleza humana. Nunca busca preparar a quienes le rodean para la inexorable experiencia de la muerte. Ninguna de sus hazañas se encuentra deliberadamente orientada a la salvación de las almas... Él mismo vive y actúa como si no hubiera ninguna realidad ultraterrena y, por consiguiente, como si DIOS no existiera.

Los poderes del *hombre de acero* (si bien, extraordinarios) son meramente materiales: descomunal vigor corporal, capacidad para volar, visión calorífica, etc. No presenta (en principio) facultades psíquicas especiales (como, por ejemplo, la telepatía). Tampoco posee ningún poder espiritual, capaz de dominar los elementos sin necesidad de ejercer fuerza física alguna sobre ellos.

---

<sup>18</sup> Conforme: MARX, Carlos, *La Cuestión Judía y otros escritos*, CS Ediciones, Lanús Oeste (República Argentina), 1.999, páginas 9 y 12.

Cabe aclarar aquí que, en el citado opúsculo, MARX oponía *necesidad práctica* a las motivaciones genuinamente *altruistas* -según dirían algunos pensadores-.

Estas últimas motivaciones -a nuestro humilde entender- son de carácter auténticamente moral y tienen asiento en la naturaleza humana y su finalidad última. Ellas legitiman y validan determinadas actitudes y conductas en base a principios metafísicos, diferentes de la regla de la utilidad, que tiende, en última instancia, a la satisfacción racional de instintos y deseos irracionales (y, más específicamente, infrarracionales).

Su admirable dominio, amén de circunscribirse al universo material, es ejercido bajo el imperio de las *leyes* físicas y químicas del mismo.

Esta *precariedad* espiritual de *Superman* ha permitido que (con el correr de los años y el advenimiento de tiempos más sombríos) se le adjudicaran errores y vicios, así como también dolores, dudas y angustias. El *hombre de acero* es, sin dudas, un *campeón* en el *terreno* material; sin embargo, en el plano psíquico-espiritual, presenta muchos déficits y falencias, que le causan padecimientos y problemas de diversa índole.

Advirtiendo el *ingrediente* mesiánico del personaje y su historia, más de una vez se ha pretendido ver en *Superman* un remedo de JESUCRISTO. Sin embargo, las inocultables deficiencias espirituales, psíquicas y morales del superhéroe impiden la asociación. Además, como ya hemos anticipado, el Reino del CRISTO, como ÉL mismo lo advirtiera, *no es de este mundo*.<sup>(19)</sup> Mientras que *Superman*, por el contrario, se encuentra completamente sujeto a *este mundo* y sus *leyes* estructurales y funcionales. Sujeción, ésta, que, de hecho, hace del *hombre de acero* un ser eminentemente mortal (de hecho, en la edición n° 75, del volumen 2, de la revista *Superman*, emitida en Enero de 1.993, el superhéroe muere en brazos de Luisa LANE). Mal se lo puede intentar identificar con Quien, por Su Cruz y Resurrección, venciera (justamente) al *mundo* y a la muerte.

En rigor de verdad, *Superman*, por sus singulares características, responde mucho mejor a la concepción mesiánica del Judaísmo supérstite; así

---

<sup>19</sup> Replicó Jesús: «Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mis servidores combatirían a fin de que Yo no fuese entregado a los judíos. Mas ahora mi reino no es de aquí». Evangelio de SAN JUAN, 18:36.

Al respecto, ha comentado Mons. Dr. Juan STRAUBINGER: *Nunca definió Jesús con mayor claridad el 'carácter no político' de su reino, que no es mundano ni dispone de soldados y armas* (STRAUBINGER, J., *Santos Evangelios. Según el texto original griego traducido y comentado por Mons. Dr. Juan Straubinger*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1.979, página 147).

como también al mesianismo milenarista del Ebionismo (corriente religiosa, ésta, fundada por israelitas que, si bien se habían convertido al Cristianismo, negaban la Naturaleza Divina de JESÚS). Precisamente, el Judaísmo promete a los suyos un *salvador* que sí es *de este mundo*, cuya misión se acota a las *necesidades prácticas* relativas exclusivamente al mismo. Se trata, según la Teología Católica, de un *mesías carnal*.

J. Otro rasgo de *Superman* a resaltar, es su particular sentido de la Justicia. No son pocos los casos en los cuales el superhéroe adopta soluciones basadas claramente en la *Ley del Talión: ojo por ojo, diente por diente*. Objetable regla antiguo-testamentaria, ésta, que propicia la confusión entre Justicia y venganza (no en vano fue expresamente reprobada por JESUCRISTO, precisamente, en el contexto socio-cultural de su aplicación como ley religiosa).  
(<sup>20</sup>)

En una de sus episodios más famosos, *Superman* auxilia a unos mineros que habían sido forzados a trabajar en condiciones materiales peligrosas. En represalia, el superhéroe obligó al empresario patrón a experimentar por sí mismo esa situación precaria. (<sup>21</sup>)

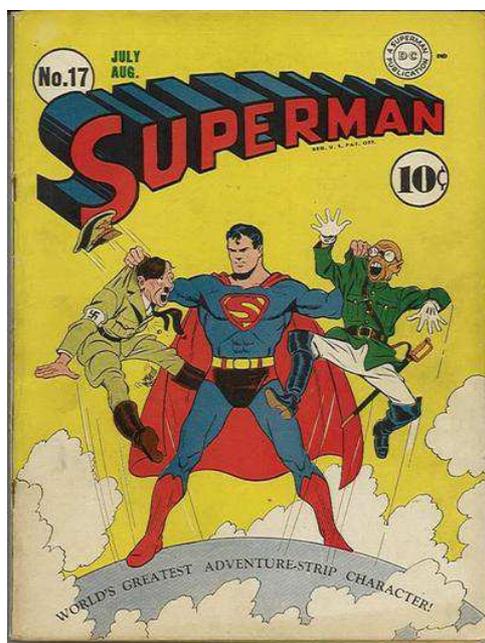
K. A la luz de todo lo expuesto precedentemente, no puede sorprender que, durante la Segunda Guerra Mundial (1.939/1.945), en el *mundo* del cómic, *Superman* combatiera contra Adolfo HITLER, los *nazis* y sus aliados. La lucha del *hombre de acero* contra el dictador nacional-socialista, sus huestes y sus

---

<sup>20</sup> Sin perjuicio del explícito rechazo del Cristianismo contra esta ley, muchos grandes hombres no-cristianos se han sumado a dicha condena. Uno de ellos fue el Mahatma GANDHI, a quien se le atribuye la ingeniosa frase: *ojo por ojo y el mundo acabará ciego*.

<sup>21</sup> Conforme: Autores varios, *La doble vida de los superhéroes. Del cómic al cine*, Especial N° 1, *Los InRockuptibles*, Las Ediciones Independientes S.A., Febrero de 2.013, página 80.

amigos, no constituyó un caso aislado. Análogos combates se registraron también en las viñetas de *Batman*, el *Capitán América* y el primer *Daredevil*. (22)



*Superman* contra HITLER y TOJO. (23)

Al igual que sus creadores, todos estos superhéroes eran declarados enemigos de las potencias del *Eje*, en general, y de los *nazis*, en especial. Más aún: en algunos casos, como el del *Capitán América*, la pelea contra el *III Reich* y sus aliados fue librada varios meses antes de que EE.UU. entrara formalmente en el terrible conflicto bélico, cuando gran parte de la población estadounidense

---

<sup>22</sup> Conforme:

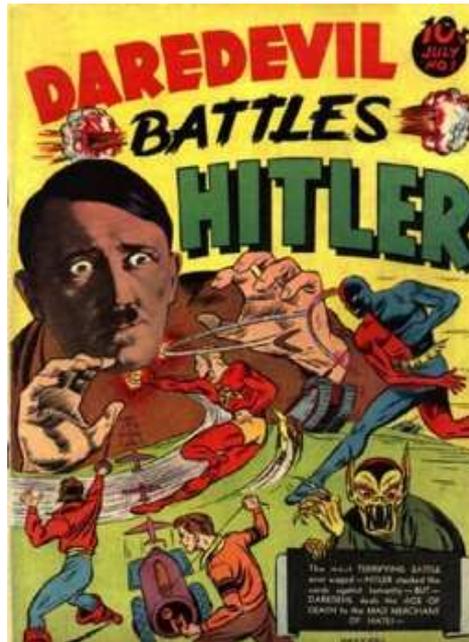
- Autores varios, *La doble vida de los superhéroes...*, ya citado, páginas 8, 14, 16, 19, 34 y 80.
- Artículo *Museo Judío de Berlín incorpora cómics donde Superman y Batman luchan contra Hitler*, en *website* de *Emol*, disponible en:

<http://www.emol.com/noticias/magazine/2010/05/12/412659/museo-judio-de-berlin-incorpora-comics-donde-superman-y-batman-luchan-contra-hitler.html> (compulsado en fecha 11/11/13).

- Vídeo *Superman, Batman o el Capitán América luchan contra Hitler en Berlín*, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=osRRI32xNpo> (compulsado en fecha 11/11/13).

<sup>23</sup> Imagen extraída de: <http://www.geekosystem.com/superman-strangest-fights/> (compulsado por última vez en fecha 16/11/13; no consta ni se insinúa reserva de derechos de ninguna especie).

todavía adhería fuertemente a la neutralidad que (supuestamente) observaba su país. No cabía esperar otra cosa: como SIEGEL y SHUSTER, los *padres* de *Batman* (Robert KAHN, más conocido como Bob KANE), el *Capitán América* (Jacob KURTZBERG, popularizado como Jack KIRBY) y *Daredevil* (John Jack BINDER) eran judíos. (24)



*Daredevil* contra HITLER. (25)

### **(\*) DATOS DEL AUTOR:**

Pablo Javier DAVOLI nació en la ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe, República Argentina) en el año 1.975. Se recibió de abogado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario (Pontificia Universidad Católica Argentina) en el año 2.000. Cursó la Maestría en Inteligencia Estratégica

---

<sup>24</sup> Conforme:

- Autores varios, *La vida de los superhéroes...* (obra citada), páginas 8 y 80.
- Vídeo *Superman, Batman o el Capitán América...* (obra citada).

<sup>25</sup> Imagen extraída de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/DaredevilBattlesHitler.jpg> (compulsada en fecha 16/11/13; imagen perteneciente al dominio público).

Nacional de la Universidad Nacional de La Plata y el Doctorado en Derecho de la facultad arriba mencionada. Se ha desempeñado como docente de *“Ciencia Política”, “Formación del Pensamiento Jurídico-Político”, “Derecho Político”, “Derecho Constitucional”, “Instituciones de Derecho Público”* y *“Relaciones Gremiales”* en dicha facultad y otras casas de estudios.



Es el autor de varios libros (*“Cuestiones Demológicas”, “Los Grandes Paradigmas Históricos y el Estudio de los Fenómenos Sociales”, “Meditaciones Sociológicas. Confesiones de un Argentino Preocupado”,* etc.) y de numerosos artículos sobre diversos temas de Filosofía Política, Geopolítica, Política Internacional, Derecho Político y Derecho Constitucional. Materias, éstas, en relación a las cuales también ha dictado gran cantidad de conferencias en el ámbito de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario (P.U.C.A.), la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario (P.U.C.A.), el Colegio de Abogados de Rosario, el Círculo de Legisladores de la Nación, etc.

En el mes de Agosto del año 2.011, participó del Encuentro de S.S. Benedicto XVI con los Jóvenes Docentes Universitarios, en El Escorial (Reino de España).